

Принято на заседании методического совета  
от «31» августа 2013 г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД –  
«Чернянская районная ДШИ»

 О.А. Чичиль  
«31» августа 2013 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о критериях оценки успеваемости обучающихся МБОУ ДОД – «Чернянская районная ДШИ»

В Учреждении предусмотрена пятибалльная система оценок при промежуточной аттестации. Высший балл – 5, низший балл – 1.

Формами промежуточной аттестации являются: зачеты, контрольные уроки, контрольные прослушивания, академические концерты и экзамены.

Промежуточные итоговые оценки в баллах: за четверть, за академические концерты по полугодиям, технические зачеты по полугодиям, просмотры, зачеты.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса, действующим на данный учебный год.

Контрольные мероприятия в Учреждении проводятся в соответствии с учебными планами и программами. Необходимость, форма и сроки проведения контрольных мероприятий определяются педагогическим советом и утверждаются директором Учреждения в годовом учебном графике.

#### Специальность и чтение с листа.

##### Специальность.

##### Фортепиано.

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Произведения, представленные на зачет и экзамен, могут быть различной степени сложности, произведения должны обязательно соответствовать уровню класса.

Качество означает:

- уверенное стабильное исполнение программы;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- техническая свобода в исполнении;
- владение интонированием, звукоизвлечением;

- артистичность, сценическая выдержанность;
- воспроизведение замысла композитора, соответствие эпохи и жанра.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение соответствует классу, допускается более облегченный репертуар, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам; разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли, характера произведения. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровым аппаратом;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению;
- неровная, замедленная техника, жесткое звукоизвлечение, выталкивание окончания фраз, грубая динамика

#### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### **Ансамбль, оркестр**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Произведения, представленные на зачет и экзамен, могут быть различной степени сложности /одно из произведений должно обязательно соответствовать уровню класса/.

Качество означает:

- уверенное стабильное исполнение программы;
- соответствие репертуара программным требованиям;
- техническая свобода в исполнении;
- балансировка звучности;
- владение интонированием;
- темповое и метро-ритмическое единство;
- синхронность звучания /техника дыхания, артикуляционное единство/;
- единство художественных намерений, выразительное исполнение.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение соответствует классу, допускается более облегченный репертуар, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам; разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли, характера произведения и синхронное исполнение.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровым аппаратом;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению;
- асинхронное звучание.

### **Концертмейстерский класс**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Технически качественное и художественное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т .д.)

#### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### **Сольфеджио**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося в использовании теоретических знаний при выполнении практических работ;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Музыкальная грамота***

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в музыкальной грамоте.
- Неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

## *Чтение с листа, пение выученного заранее упражнения*

### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Упражнение спето в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Неточное интонирование; отсутствие осмысленности исполнения; отсутствие чёткости в дирижёрском жесте.

## *Слуховой анализ*

### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции в тональном плане (для старших классов).
- Выявлены все гармонические обороты, в целом, и отдельные аккорды (интервалы).

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определён тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены не все гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

## *Диктант*

### **Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются небольшие неточности: отсутствует случайный знак или имеются две-три неверные ноты, несколько ритмических неточностей.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

## Музыкальная литература

### **Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями:

- ✓ характеристика эпохи;
- ✓ биография композитора;
- ✓ музыкальные термины;
- ✓ принципы построения формы;
- ✓ свободное владение пройденным музыкальным материалом.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Менее полное овладение сведениями:

- ✓ об эпохе;
- ✓ жизненном и творческом пути композитора;
- ✓ ошибки в определении музыкальной формы;
- ✓ неточности в узнавании музыкального материала

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Отсутствие полных знаний и чётких представлений:

- ✓ об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- ✓ незнание музыкальных терминов;
- ✓ плохая ориентации в построении музыкальной формы;
- ✓ плохое владение музыкальным материалом.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- ✓ полное отсутствие знаний и общих представлений;
- ✓ об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- ✓ незнание музыкальных терминов;
- ✓ не владение музыкальным материалом.

## Слушание музыки

**Оценка «5» (отлично)** - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

**Оценка «4» (хорошо)** - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## Хоровой класс

### **Оценка «5» (отлично)**

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора с случае передачи партий.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы
- недопуск к выступлению на отчётный концерт.